



Grand Choeur Mixte de l'Emari

Messe pour la Paix l'Homme Armé

Karl Jenkins



METZ ST FIACRE - 10 NOVEMBRE 2016

Metz. Une messe pour la paix, de Karl Jenkins. Concert proposé par l'Émari avec 160 choristes, grand chœur mixte de l'Émari et Coup de chœur de Plappeville. À 16 h. Église Saint-Fiacre de Metz-Sablon. Gratuit. Tél. 03 87 66 94 93.



METZ ST FIACRE - 10 NOVEMBRE 2016

Un concert pour la paix avec l'Emari

L'Emari organise, le dimanche 13 novembre à 16 h, un concert exceptionnel en l'église Saint-Fiacre du Sablon, en hommage aux victimes du 13 novembre 2015.

Cette messe consensuelle, qui porte le nom de « L'homme armé » en référence à un thème maintes fois repris au cours du Moyen Âge, est, à l'origine, une commande en 1999 des armureries royales britanniques à Karl Jenkins, initialement dédiée à la mémoire des victimes de la guerre du Kosovo. Elle se compose de treize pièces. C'est avant tout une ode à la Paix. Cette œuvre atteint l'universalité par un choix de textes de diverses époques, de divers pays et de diverses religions.

Interviendront des solistes : Momtez Sridi,

Fraide Roche, Marie Christine Thomas, Raymond Fichter, Jean-Marc Best et Valentin Remy. La partie instrumentale sera assurée par Dominique Breda à l'orgue, Klara Egloff au violoncelle, Pierre Macaluso à la trompette, Axel Schlick et Clément Bruni aux percussions. Les grands chœurs mixtes de l'Emari ainsi que la chorale Coup de Chœur de Plappeville, soit 160 choristes, travaillent cette œuvre sous la direction d'Agnès Hoefler depuis de nombreux mois.

Ce concert peut se réaliser grâce à la participation et à l'aide du conseil départemental de la Moselle, des Villes de Metz, de Dieuze, des conseils de fabrique de Saint-Fiacre et de Boulay.

Entrée libre.

03 87 66 94 93 ou emari@neuf.fr

BOULAY - 24 NOVEMBRE 2016

■ VIE RELIGIEUSE

boulay-mose

Une messe pour la paix

Signée Karl Jenkins, la *Messe pour la Paix*, interprétée par les grands chœurs mixtes de l'Emari (École de musique agréée à rayonnement inter-communal) et la chorale Coup de Chœur de Plappeville, a réuni un public nombreux en l'église Saint-Étienne.

Placée sous la direction d'Agnès Hoeffler, cette messe, appelée également « L'homme armé », a fait l'objet d'une trentaine de messes de par les siècles passés. La version de Karl Jenkins, commandée par les armureries royales de Londres pour le passage à l'an 2000, vise « à encourager la compréhension de ce qu'est réellement la

guerre et ce qu'elle signifie pour les participants » a souligné Christian Magard, président du conseil de fabrique, organisateur de la manifestation.

Multiculturelle et multiconfessionnelle, comme à l'époque la guerre du Kosovo, cette messe chantée inclut des textes islamiques, comme l'appel à la prière qui a résonné sous la voûte de l'église, des psaumes chrétiens, sans oublier des textes de Rudyard Kipling, d'Alfred Lord Tennyson ou encore d'un survivant d'Hiroshima. Une messe admirablement interprétée par les deux chorales dont la réputation n'est plus à faire, et dont la maestria a enchanté l'auditoire.



Les deux chorales réunies dans le chœur de l'église. Ph.

DIEUZE - 11 décembre 2016

■ DIEUZE

160 choristes enchantent la Délivrance



Le Grand chœur mixte de l'Émari et Coup de chœur de Plappeville ont interprété la messe pour la paix L'Homme armé. Photo RL

C'est un moment musical tout bonnement envoûtant auquel ont eu droit plusieurs dizaines de spectateurs rassemblés dans la salle des fêtes de la Délivrance. Il s'agissait du concert du Grand chœur mixte de l'Émari et de l'ensemble Coup de chœur de Plappeville, qui ont interprété une messe

pour la paix intitulée *L'Homme armé*.

Pas moins de 160 choristes ont uni leurs voix aux instruments de plusieurs musiciens, sous la direction d'Agnès Hoeller : Dominique Breda à l'orgue, Klara Egloff au violoncelle, Pierre Macaluso à la trompette, ainsi qu'Axel Schlick et Clément Bruni aux

percussions.

Le résultat a été un moment exceptionnel dont la virtuosité n'avait d'égal que le message profond. En effet, l'œuvre a pour ambition de dénoncer la guerre et ses atrocités. Un sujet malheureusement d'actualité...

Chorale


cOup de Choeur
de Plappeville

THIONVILLE (1/2) - 26 mai 2017

Grand Thionville

■ CULTURE À THIONVILLE

Quand le Symphonique ose

Des choristes de Metz ont accompagné les musiciens de l'Orchestre symphonique de Thionville. Photo Armand FLOHR.



THIONVILLE (2/2) - 26 mai 2017

En ce jeudi de l'Ascension, il fallait oser un tel programme. Avec son *Homme armé*, l'Orchestre symphonique de Thionville a tapé fort. Le nouveau chef a réuni sur scène 120 choristes de Metz et Plappeville et ses musiciens, et a agrémenté l'œuvre de Karl Jenkins d'une projection d'images très fortes.

« *L'autre jour, une dame m'a dit que la musique c'est la vie, a commenté en préambule Jean Remy. Aujourd'hui, ce sera la vie mais aussi la mort car c'est une fresque sombre que nous allons vous présenter. En ce jour de l'Ascension ce titre a peut-être quelque chose de provocateur. Écoutez, vous y entendrez aussi la paix retrouvée.* »

Dès l'entrée, les tapements de pieds des 200 artistes ont incarné le pas des soldats puis les

chœurs ont transporté le public dans l'histoire, au gré de ces guerres qui ont marqué le passé. Il fallait oser également proposer en live, depuis le balcon, une messe en arabe, un appel à la prière chanté par Momtez Sridi. Les spectateurs étonnés voire déroutés ont tendu l'oreille.

Les solistes se sont succédé et la musique a retenti de plus belle. « *Je vous invite à la tolérance* », a entonné le chef d'orchestre.

Sûr, avec une telle proposition, le Symphonique a prouvé qu'il savait se démarquer et embarquer les spectateurs dans un voyage musical original et toujours d'une grande qualité.

Prochain rendez-vous au théâtre de Thionville le 11 novembre.

S. F.

Avec *L'Homme armé*, une messe pour la Paix, Jean Remy a prouvé qu'en musique il fallait oser.

Photo Armand FLOHR

